



GUÍA DE APRENDIZAJE

DISCURSO PÚBLICO

TEMAS: “CONCEPTO DE DISCURSO PÚBLICO – PRIVADO, ESTRUCTURA, FORMA, CARACTERÍSTICAS Y TIPOS”

OA 3: Evaluar críticamente textos de diversos géneros no literarios (orales, escritos y audiovisuales), analizando cuando corresponda:

- Intenciones explícitas e implícitas del texto.
- Tratamiento de temas y veracidad de la información.
- Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista.
- Posicionamiento del enunciador frente al tema y el rol que busca representar ante la audiencia.

NOMBRE ALUMNA: **CURSO:**

I. DISCURSO PÚBLICO. CONCEPTO.

Discurso enunciado en **situaciones públicas de comunicación**, cuyo contenido se vincula con inquietudes o intereses compartidos por el emisor y los receptores. Ejemplo:

*Señor Ministro de Obras Públicas, Señor Intendente; Señor Gobernador, (...) Señoras y señores:
La ocasión que nos convoca es motivo de satisfacción y orgullo para nuestra comuna. Estamos aquí reunidos para inaugurar (...)
Quiero finalizar estas palabras expresando mi reconocimiento a las autoridades presentes, a los profesionales y obreros (...), en fin todos quienes hicieron posible esta importante obra (...) Muchas gracias.*

En oposición al **discurso privado**, que se realiza en las conversaciones íntimas, las cartas personales, diarios de vida, etc.; el **discurso público** se dirige a un destinatario colectivo.

Se debe tener en cuenta que el discurso público se define esencialmente por la situación de enunciación y puede responder a una diversidad de intenciones comunicativas: informar, opinar, persuadir, etc.

El **emisor de un discurso público está investido de autoridad** y su finalidad más importante es la de convencer al auditorio que lo recibe, llevándolo a tomar una determinada actitud o postura frente a lo que se expone.

Situaciones orales en las cuales se hace uso del discurso público, son:

- ✓ Debates.
- ✓ Foros.
- ✓ Discursos emitidos ante una audiencia.
- ✓ Conferencia.

Textos escritos que adquieren características de públicos cuando tienen un destinatario colectivo:

- ✓ Ensayos.
- ✓ Artículos.
- ✓ Textos de opinión.

II. DISTINCIÓN ENTRE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO.

En síntesis:

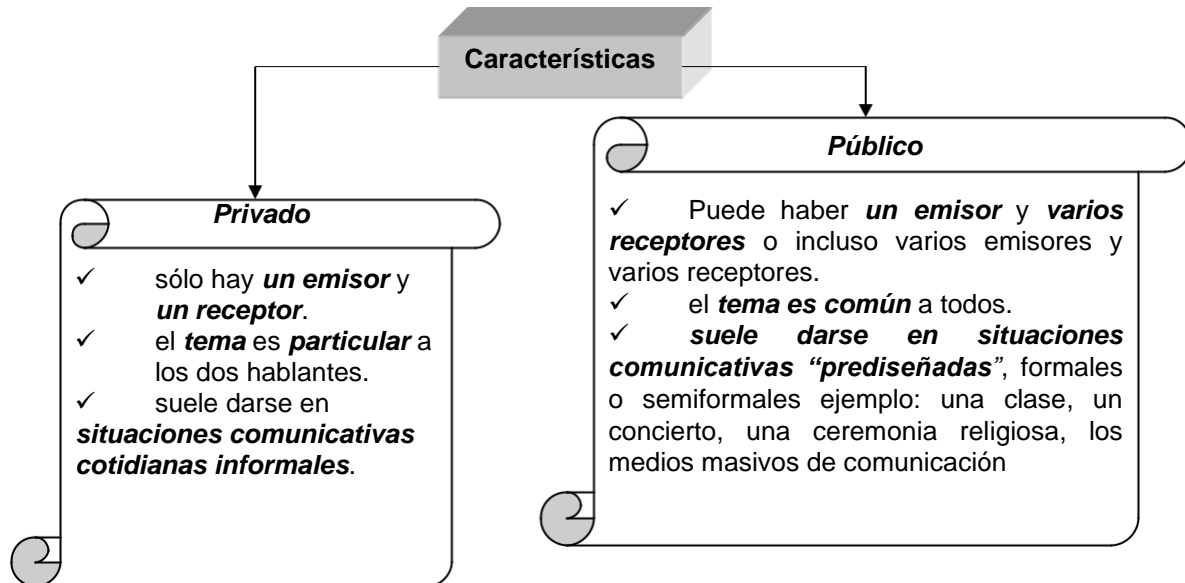
Discursos Privados	Discursos Públicos
Un emisor se dirige a un receptor, para lo cual adapta su discurso a este receptor particular . Ejemplos: Diálogo íntimo, recado personal, carta personal.	Un emisor se dirige a varios receptores, para lo cual adapta su discurso a las características del grupo . Ejemplos: Sermón religioso, Discurso cívico (carta abierta), clase magistral.

III. SITUACIÓN DE ENUNCIACIÓN PRIVADA Y PÚBLICA

Las principales diferencias entre la situación de enunciación privada y la situación de enunciación pública son:

Discurso privado o cotidiano (conversaciones, cartas)	Discurso público (un orador ante una asamblea o auditorio, conferencia, juicio, etc.)
Emisor y receptor están simultáneamente presentes, cara a cara, interactuando .	Emisor y receptor están simultáneamente presentes, pero sin interacción explícita .
Formas dialogadas , tanto el emisor como el receptor tienen la palabra.	No hay intercambio en el rol de emisor.
Espontáneo , generalmente, a través de un registro informal de habla.	Preparado previamente (a partir, generalmente, de un texto escrito) a través de un registro formal de habla.
Al ser espontáneo, no siempre permite al emisor desplegar mecanismos o estrategias del lenguaje adecuadas. En las conversaciones cotidianas abundan los cambios rápidos de temas y las interrupciones. Alto grado de improvisación por parte de los hablantes.	Como es un discurso preparado previamente, el emisor estudia detenidamente a su posible audiencia. Esto le permite tener recursos del lenguaje (verbal o no verbal) adecuados y eficientes para lograr convencer a la audiencia de la idea planteada. Se puede afirmar que el emisor tiene un grado de autoridad por encima de sus receptores.
Tratamiento de diversos temas que son de interés solo para la persona que inicia la conversación y su receptor.	Al ser parte de la vida comunitaria y estar dirigidos a grandes audiencias, este tipo de discursos se focaliza en temas que son de interés público para una determinada institución, comunidad, nación, agrupación. etc.

IV. CARACTERÍSTICAS.



V. Estructura

El discurso público suele ajustarse a un formato textual protocolar, claramente identificable que comprende al menos, las siguientes fases:

✓ **Vocativo Inicial** : “Señor Ministro de Obras Públicas, Señor Intendente; Señor Gobernador, (...) Señoras y señores”

✓ **Introducción o Exordio**: Plantea el tema, explicita la situación en la cual se produce y motiva a la audiencia a través de recursos persuasivos. “La ocasión que nos convoca es motivo de satisfacción y orgullo para nuestra comuna. Estamos aquí reunidos para inaugurar (...)”

✓ **Cuerpo del discurso**: Exposición y desarrollo del tema planteado. Lugar donde se presentan argumentos, hechos, recursos discursivos que permitan que el público entienda lo que se expone.

✓ **Conclusión o Peroratio**: Cierre y agradecimientos que concluyen el discurso. Por lo general se tiende a hacer una síntesis de lo expuesto y se apela a que los receptores tomen una posición frente a lo manifestado.

ANÁLISIS DE UN FRAGMENTO DEL DISCURSO DE RECEPCIÓN PREMIO NOBEL

Pablo Neruda

<p>Utilizar el pronombre personal para empezar el discurso le imprime una gran fuerza y deja en claro que lo que viene es autobiográfico. <u>Aprendió a través de la vida, de la experiencia, del trabajo y del esfuerzo.</u></p> <p>Repitiendo lo dicho en la frase anterior, le da énfasis y mayor importancia a la idea.</p>	<p>Señoras y señores: _____</p> <p><u>Yo no aprendí en los libros ninguna receta para la composición de un poema; y no dejaré impreso a mi vez ni siquiera un consejo, modo o estilo para que los nuevos poetas reciban de mí alguna gota de supuesta sabiduría.</u></p> <p>Si he narrado en este discurso ciertos sucesos del pasado, si he revivido un nunca olvidado relato en esta ocasión y en este sitio tan diferentes a lo acontecido,</p>	<p>→ <i>Fórmula típica para abrir el espacio a un discurso público. Es respetuosa, clásica y el autor no toma partido por nada (en vez de decir “Queridos”, o “Compañeros”, o “Respetable audiencia”)</i></p> <p>↓ Le da mayor dramatismo, poniendo énfasis en la constancia de sus palabras <i>Aquí el autor deja claro que en la tutoría ni el apadrinamiento, si no que en el esfuerzo propio de cada uno.</i></p>
<p>Continúa con la explicación de lo anterior. Esta oración se puede entender también como una exaltación al valor de la experiencia, de la autenticidad.</p>	<p>... es porque en el curso de mi vida he encontrado siempre en alguna parte la aseveración necesaria, la fórmula que me aguardaba no para endurecerse en mis palabras sino para explicarme a mí mismo (...)</p>	<p>→ No quiere dejar legado, ¿Por qué?. Aquí explica sus razones.</p>

<p><u>Hace alusión a algo dicho anteriormente, une dos párrafos o ideas, tipo de conector.</u></p>	<p>← <u>De todo ellos, amigos</u>, surge una enseñanza que el [REDACTED] aprender de los demás hombres.</p>	<p><i>Empatiza con el oyente llamándolos “amigos”, recurso utilizado en discurso público, al llamar a sus auditores durante el desarrollo del discurso.</i></p>
<p>Utiliza una frase hecha, posiblemente, porque este tipo de expresiones son manejadas por gran parte de las personas y, por lo tanto, se asegura así la comprensión de la idea, y una mayor intimidad con los oyentes.</p>	<p>← No hay soledad inexpugnable. Todos los caminos llevan al mismo punto: a la comunicación de lo que somos. Y es preciso atravesar la soledad y la aspereza, la incomunicación y el silencio para llegar al recinto mágico en que podemos danzar torpemente o cantar con melancolía;</p>	<p>Enuncia una experiencia adquirida y sube la tensión, ya que está a punto de entregar un “secreto”. → Entrega la idea principal sobre la que ha estado rondando y preparando al auditor.</p>
	<p>... más, en esa danza o en esa canción están consumados los más antiguos ritos de la conciencia: de la conciencia de ser hombres y de creer en un destino común.</p>	<p>→ Palabras finales, con algún grado de dramatismo.</p>

VI. Aspectos de la forma en la que se elabora un discurso público:

<p>✓ Intención: La intención del emisor puede estar explícita o implícita en el texto, ya sea la de informar, convencer, exponer o buscar la aprobación. Sin embargo, es importante que el emisor la considere cuando elabora su discurso.</p>	<p>✓ Propósito o finalidad: Se relaciona con el objetivo perseguido por el emisor en el discurso público. Qué lleve a los receptores a tomar decisiones o adherirse a determinadas actitudes o comportamientos.</p>
<p>✓ Organización de las ideas: Deben organizarse en orden de importancia, entregando argumentos adecuados (no cayendo en divagaciones, incoherencias o ideas inconclusas), que permitan a los receptores entender cuál es la posición que se plantea.</p>	<p>✓ Uso de distintos tipos de discurso: Ya sea expositivos, argumentativos, narrativos, descriptivos, informativos. La elección dependerá de la intención de los emisores.</p>
<p>✓ Relación jerárquica emisor – conjunto receptor: La relación que se establece entre ambos es asimétrica, puesto que el emisor posee autoridad (por su cargo – conocimientos) mientras que el receptor recibe una nueva información.</p>	<p>✓ Uso de la enciclopedia o de saberes: No se debe subestimar a los receptores de un discurso público, por tanto, éste debe evitar los supuestos que puedan crear ambigüedad o confusión.</p>

VII. Perspectivas o modalidades del emisor: El que emita este tipo de discurso, puede tomar distintas posiciones o modos frente al tema.

PERSPECTIVAS

Objetiva	<i>Se centra en la información. No entrega opiniones o apreciaciones personales.</i>
Crítica	<i>Entrega argumentos ya sea a favor o en contra de lo propuesto o planteado.</i>
Admirativa	<i>Se centra en la alabanza de los aspectos positivos del hecho o personaje homenajeado.</i>
Reflexiva	<i>Se centra en la reflexión y el desarrollo del pensamiento de manera profunda.</i>
Problematicadora	<i>El emisor busca crear conflicto en sus receptores, llamándolos a una visión más activa.</i>

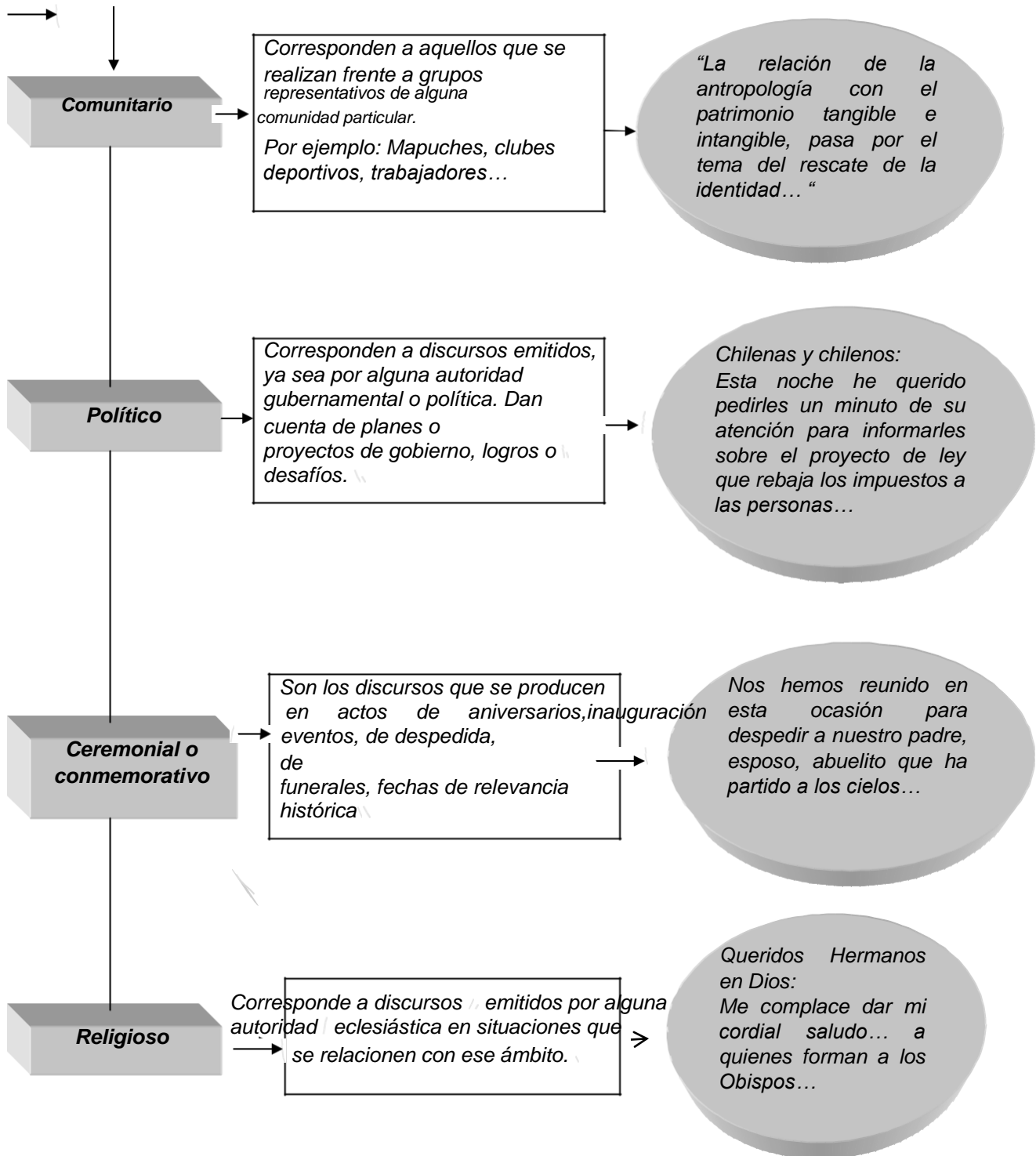
MODALIDADES

Interrogativa	El emisor se dirige al receptor en tono de pregunta, poniéndole en escena para que éste responda, ya sea aludiéndolo explícitamente o implícitamente. Este tipo de modalidad presenta marca formales específicas, como la entonación, morfemas interrogativos, etc. Ejemplo: <i>“¿Qué queréis que os diga, mis conciudadanos, ante esta manifestación de cariño y de afecto, después de un viaje continuado en medio de aclamaciones y vítores de un pueblo, que mitigan mis dolores, que tienden un manto de olvido sobre el pasado, y que hacen concebir en el alma esperanzas de redención de una patria grande y nueva, redimida por sus esfuerzos y sus virtudes?”</i>
Imperativa	Implica una relación activa entre emisor y receptor, lo que se puede observar en el hecho de que generalmente adopta la forma de una orden. El emisor pone al receptor en una situación que supone un “tener que hacer”. El hecho de que el emisor dé una orden, significa que debe existir entre él y su interlocutor una relación de jerarquía tal que permita ese acto de lenguaje (el emisor puede estar legitimado institucionalmente en esta relación de jerarquía, como en el caso del discurso político) <i>Por ejemplo: “Por eso abriéndos mi corazón y mis brazos os digo: ¡Venid a ayudarme en esta renovación! ¡Venid a concluir la obra de justicia social y de solidaridad humana que vuestro Presidente ha predicado en todos y cada uno de los momentos de su vida!”</i>
Exclamativa	
	Esta modalidad utiliza los mismos elementos formales que la interrogación, pero con una entonación propia. Puede tomar forma de oración asertiva con entonación exclamativa, cuando el emisor manifiesta sorpresa o admiración, dejando al receptor como simple testigo de esa admiración o invitándolo a compartirla. <i>Por ejemplo: “[se creía que mi actuación debilitaba los derechos de Chile] ¡Sin embargo, los acontecimientos posteriores han manifestado que yo tenía toda la razón!</i>

Viene del cuadro anterior, es una continuación.

Asertiva	Esta modalidad corresponde al uso de oraciones declarativas (afirmativas o negativas), apuntando a comunicar al receptor una certidumbre, o en algunos casos, contribuyendo a dar la impresión de verdad frente a lo que es transmitido por el emisor. <i>Por ejemplo: “Un pueblo que así procede, un pueblo que así hace justicia, es un pueblo que tiene asignada su inmortalidad”</i>
-----------------	--

VIII. Tipos de discursos públicos



EJERCICIOS

1. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene la finalidad del discurso emitido en situación pública?
 - a) Informar sobre una visión personal que es importante compartir.
 - b) Influir en una colectividad para que adhiera una postura política.
 - c) Orientar la reflexión comunitaria para adoptar determinadas actitudes.
 - d) Comunicar una visión de temas importantes para una colectividad.
 - e) Convencer acerca de estrategias comunitarias específicas.
2. ¿Por qué en el discurso emitido en situación pública la relación emisor-receptor asume un carácter jerárquico? Porque:
 - a) el emisor adopta un papel de guía que orienta a la comunidad.
 - b) ambos comparten la misma comunidad, pero con diferentes intereses.
 - c) el emisor ordena y estructura la vida de los integrantes de la comunidad.
 - d) ambos comparten el mismo proyecto de vida.
 - e) el emisor ordena adoptar determinadas actitudes o comportamientos.
3. ***“En cuanto unidad discursiva inicial se refiere a la situación de enunciación, identificando emisor, receptor, tema, asunto o materia central que el discurso abordará, y circunstancias en que se enuncia”.***

La definición se refiere al concepto de:

- I. introducción o exordio.
 - II. desarrollo.
 - III. conclusión o peroratio.
- a) Solo I.
 - b) Solo I y II.
 - c) Solo I y III.
 - d) Solo II y III.
 - e) I, II y III.

4. La competencia cognoscitiva del emisor de un discurso emitido en situación pública se refiere a:
 - a) el tipo de inteligencia que maneja el sujeto.
 - b) el desempeño efectivo de conocimientos y experiencia.
 - c) la habilidad para competir que manifiesta el emisor.
 - d) la capacidad física e intelectual del emisor.
 - e) la calificación ética del enunciante.

“Amigos y conciudadanos: me presento aquí esta noche acusada del supuesto delito de haber votado en la reciente elección presidencial sin tener el legítimo derecho para hacerlo. Será mi tarea de esta noche probarles que con ese voto, no sólo no cometí una ofensa sino que simplemente ejercité mis derechos de ciudadana, que se me garantizan a mí y a todos los ciudadanos de los Estados Unidos en la Constitución Nacional...”

Susan Anthony, E.E.U.U., 1873

Discurso pronunciado ante la Corte norteamericana.

En: Los discursos del poder, Selección de Liliana Viola. Edit. Norma, Colombia, 2001, p.18

5. Según el fragmento anterior, ¿qué finalidad comunicativa tiene el discurso emitido por Susan Anthony?
 - a) Defender la Constitución Nacional.
 - b) Destacar el poder omnipotente del Estado.
 - c) Polemizar la última elección presidencial.
 - d) Cuestionar el delito legítimo de las votaciones.
 - e) Defender el derecho a voto garantizado por la Constitución para todos los ciudadanos.

“Hace algunos momentos Antonio Arbea se dirigió a ustedes para hablarles de los humanistas de los siglos XIV y XV. Yo, en cambio, hablaré de los humanistas en el siglo XX.

¿Qué significado puede tener la existencia de un humanista hacia fines del siglo XX?

La técnica parece dominarlo todo. Mientras unos trabajan con denodado esfuerzo en nuevos inventos, basados en avances científicos y técnicos, la gran masa se contenta con gozar de ellos. La preocupación por el pasado, la lectura exacta e iluminadora de los grandes escritos que fundan nuestra cultura aparece como carente de actualidad. Estamos viviendo la enfermedad del olvido progresivo, que nos va llevando, día a día, a una especie de idiotez sin historia, tal como les estaba sucediendo a los habitantes de Macondo.

¿Habrá alguien que pueda salvarnos de este flagelo? ¿Habrá un Melquíades que frente al deslumbramiento de la técnica, reivindique el poder de la sabiduría?”

Discurso de recepción a D. Antonio Arbea en la Academia Chilena de la Lengua.

Felipe Alliende, en Boletín Academia Chilena, Santiago, número 72, 1997, pág.49.

6. ¿Cuál es el tema del fragmento del discurso emitido en situación pública por Felipe Alliende?

- a) La situación actual del humanismo.
- b) El flagelo actual: el conocimiento científico y técnico.
- c) El conocimiento técnico versus el conocimiento humanista.
- d) La primacía del conocimiento científico en desmedro del saber humanista.
- e) El poder de la sabiduría en pleno siglo XX.

Los pollitos dicen Río Bío Bío

HASTA AQUÍ LOS DISCURSOS HAN SIDO BUENOS

Pero largos

El mío será malo qué duda cabe

Pero corto

Me propongo pasar a la reserva

Como el orador + lacónico de la tribu

Para decirlo todo de una vez

Advertiré que mi discurso consta de una sola

Palabra:

Gracias señor Rector

Es un honor muy grande para mí

Inmerecido por donde se mire:

En esto sí que soy intransigente

He dicho.

Discurso de recibimiento de Doctorado Honoris Causa, Nicanor Parra (fragmento)

<http://www.nicanorparra.uchile.cl/discursos/biobio.html>

7. ¿Qué tono discursivo asume el emisor del fragmento anterior?

- a) Optimista.
- b) Conservador.
- c) Reflexivo.
- d) Admirativo.
- e) Irónico.

“La mayor parte de quienes en el pasado han hecho uso de la palabra en esta tribuna, han tenido por costumbre elogiar a aquel que introdujo este discurso en el rito tradicional, pues pensaban que su proferimiento con ocasión del entierro de los caídos en combate era algo hermoso. A mí, en cambio, me habría parecido suficiente que quienes con obras probaron su valor, también con obras recibieran su homenaje –como este que véis dispuesto para ellos en sus exequias por el Estado–, y no aventurar en un solo individuo, que tanto puede ser un buen orador como no serlo, la fe en los méritos de muchos”.

Tucídides: Discurso fúnebre de Pericles

(http://www.cepchile.cl/dms/lang_1/doc_1854.html)

8. ¿Cuál es el tema del fragmento del discurso anterior?
- a) La pertinencia de los discursos públicos individuales.
 - b) La no conveniencia de realizar discursos con público.
 - c) La costumbre de elogiar públicamente a los caídos.
 - d) Las obras de los hombres son tanto o más importantes que las palabras.
 - e) El entierro de los caídos en combate como algo hermoso
9. ¿Cuál de las siguientes opciones es verdadera con respecto a un discurso fúnebre?
- a) El receptor está físicamente presente.
 - b) Su tema central es de carácter polémico.
 - c) Su finalidad principal es convencer.
 - d) Es un ejemplo de discurso público.
 - e) Tiene siempre un carácter religioso.

Lee el siguiente texto:

“Estimados y destacados concurrentes

Es para mí motivo de orgullo y alegría poder hacer hoy, frente a ustedes una breve reflexión en torno al origen del término surrealismo. Este se aplica a la corriente artístico – literaria que se ha estado gestando y desarrollando durante el último tiempo...

10. ¿A qué parte de la estructura de un discurso público corresponde el fragmento anterior?
- a) Exposición del tema.
 - b) Conclusión.
 - c) Exordio.
 - d) Peroratio.
 - e) Contraargumentación.
11. El discurso público se caracteriza en general por:
- I. el predominio del tono expositivo.
 - II. una relación jerárquica entre emisor y receptor.
 - III. tratar temas de interés colectivo.
- a) Sólo I
 - b) Sólo II
 - c) Sólo I y III
 - d) Sólo III
 - e) Sólo II y III
12. ¿Cuál(es) de las siguientes opciones caracteriza(n) siempre un discurso conmemorativo?
- I. Su finalidad es convencer y/o llevar a la acción.
 - II. Se emite en una situación significativa de la vida nacional, institucional o familiar.
 - III. Es emitido por una autoridad pública.

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) Sólo III
- d) Sólo I y II
- e) Sólo II y III

13. ¿A qué sección de un discurso público corresponde la siguiente definición?

“Etapa del discurso en la cual se desarrolla el tema planteado, desplegando los argumentos, conceptos o descripciones necesarias para las finalidades y efectos que se quieren conseguir”.

- a) Introducción.
- b) Conclusión.
- c) Exordio.
- d) Exposición.
- e) Proemio.

14. Entre los elementos que inciden en la eficacia de un discurso encontramos:

- I. El aspecto del orador.
- II. La forma de expresarse.
- III. El manejo adecuado del tema.

- a) Sólo I
- b) Sólo I y II
- c) Sólo I y III
- d) Sólo II y III
- e) I, II y III

Lee los siguientes textos y luego responde:

“Pues si estas dificultades nos entorpecen a nosotros, que somos su esencia, no es difícil entender que los talentos racionales de este lado del mundo, extasiados en la contemplación de sus propias culturas, se hayan quedado sin un método válido para interpretarnos. Es comprensible que insistan en medirnos con la misma vara con que se miden a sí mismos, sin recordar que los estragos de la vida no son iguales para todos, y que la búsqueda de la identidad propia es tan ardua y sangrienta para nosotros como lo fue para ellos. La interpretación de nuestra realidad con esquemas ajenos sólo contribuye a hacernos cada vez más desconocidos, cada vez menos libres, cada vez menos solitarios”

Gabriel García Márquez, “La soledad de América Latina, brindis por la poesía”

15. ¿Qué modalidad de la enunciación predomina en el fragmento anterior?

- a) Exclamativa.
- b) Imperativa.
- c) Interrogativa.
- d) Asertiva.
- e) Argumentativa.

“Lo que quiero que comprendan es que los vegetarianos necesitan ser tolerantes si quieren convertir a otros al vegetarianismo. Tengan un poco de humildad. Debemos apelar al sentido moral de las personas que no están de acuerdo con nosotros. Si un vegetariano enfermara y un doctor le prescribiera caldo de carne, entonces no lo llamaría un vegetariano. Un vegetariano se hace de un material más fuerte. ¿Por qué? Porque es para la edificación del espíritu y no del cuerpo. El hombre es más que carne. El espíritu del hombre es lo que nos interesa”.

Mahatma Gandhi. **“La base moral del vegetarianismo”**

16. ¿Qué modalidad de la enunciación predomina en el fragmento anterior?

- a) Exclamativa.
- b) Imperativa.
- c) Interrogativa.
- d) Asertiva.
- e) Argumentativa.

“Hemos tenido un ritmo impresionante de avance... pero la campaña militar, puede volverse religiosa. Para financiar parte de esta guerra hemos tenido que extraer fondos de otras cuentas”

Ronald Rumsfeld, Secretario de Defensa de E.E.U.U.

17. El texto anterior es parte de un discurso público porque:

- a) da una opinión sobre un tema en particular.
- b) presenta dentro de su estructura una conclusión.
- c) el emisor empalza con el oyente o receptor.
- d) hace referencia a un conflicto.
- e) el emisor tiene competencia cognoscitiva acerca de lo que está hablando.

“La participación activa en la vida comunitaria plantea la necesidad de intervenir en situaciones públicas de comunicación propias de las agrupaciones sociales a las que las personas pertenecen y que se definen tanto por el carácter de los temas de los discursos, como por la condición de emisores y receptores”

18. Esta definición corresponde al discurso público. ¿Cuál(es) de las siguientes características **NO** corresponde(n) a este tipo de discurso?

- I. La finalidad del discurso es convencer o persuadir, mediante argumentos, al receptor.
- II. El tema es materia propia de la “res – pública”, o asuntos de importancia grupal, colectiva o comunitaria.
- III. El emisor y el receptor saben lo mismo (situación de enunciación).
- IV. La finalidad es comunicar una determinada concepción o interpretación de temas que conciernen a la vida de una colectividad para influir en ella, haciéndola reflexionar y adoptar determinadas actitudes.
- V. Existe un diálogo entre emisor y receptor.

- a) Sólo I
- b) Sólo I, III y IV
- c) Sólo II, III y IV
- d) Sólo I, III y IV
- e) Sólo III y V

“La puntual devoción con la cual, queridos hijos e hijas, habéis llegado hasta aquí en gran número y desde todas partes de Roma es algo que nuestra Sede Episcopal ofrece como vivo testimonio de vuestra espontánea respuesta a la exhortación que la Iglesia dirige a todos los fieles en el domingo de la pasión. “Ojalá que escuchen su voz hoy”. Esta voz del señor ha resonado durante las últimas semanas de la Cuaresma en lo más íntimo de vuestros corazones.

A partir de ahora, que ninguno de vosotros en cada día que pase deje de elevar su corazón y sus manos a Dios en una humilde y confiada plegaria de adoración, alabanza, petición y agradecimiento. Respeten el sagrado domingo, el día de Dios, como los fieles de Roma, vuestros padres, han dado el ejemplo desde el tiempo de los Apóstoles”.

(Fragmento del discurso. “Miren mis manos: están manchadas con sangre”, Papa Pío XII)

19. ¿Por qué el texto anterior corresponde a un discurso público?

- I. El emisor está investido de autoridad.
- II. Trata de persuadir a los católicos sobre la forma de vivir la fe.
- III. El emisor tiene competencia cognoscitiva sobre el tema de la moral.
- IV. Tiene representatividad, y habla de un asunto de relevancia colectiva.
- V. La situación de enunciación es informal.

- a) Sólo I
- b) Sólo I y II
- c) Sólo I, II y III
- d) Sólo I, II, III y IV
- e) Sólo III, IV y V

“La iglesia convencida de la competencia que le incumbe por ser depositaria de la revelación de Jesucristo, quiere reafirmar la necesidad de reflexionar sobre la verdad. Por este motivo he decidido dirigirme a vosotros, queridos hermanos en el Episcopado, con los cuales comparto la misión de anunciar abiertamente la verdad” (2 Co 4,2), como también a los teólogos y filósofos a los que corresponde el deber de investigar sobre los diversos aspectos de la verdad, y asimismo a las personas que la buscan, para exponer algunas reflexiones sobre la vía que conduce a la verdadera sabiduría, a fin de que quien sienta el amor por ella pueda emprender el camino adecuado para alcanzarla y encontrar en la misma descanso a su fatiga y gozo espiritual”

20. ¿Qué tipo de discurso público predomina en el párrafo anterior?

- a) Discurso comunitario.
- b) Discurso argumentativo.
- c) Discurso político.
- d) Discurso religioso.
- e) Discurso ceremonial o conmemorativo.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

TEXTO 1

1. “Sí, hay que “dejar que la obra nos hable”, pero para lograrlo no basta con **prescindir** de la fama de su autor, ni del afán por ir encontrando referencias a otras obras suyas a medida que leamos, sino que se hace necesario también otro tipo de prescindencia: hay que prescindir de una actitud estrecha en la que nos encasillamos en ciertas perspectivas –llámense cultas, científicas, profesionales o intelectuales- que amenazan con **mediatizar** en exceso la experiencia literaria, quitándole su mayor encanto, el asombro, y su mayor riqueza, el poder de interrogación.

2. En efecto, yo podría intentar realizar una lectura *de El coronel no tiene quien le escriba* en una **perspectiva** existencialista o en una perspectiva política, sicoanalítica, etc., pero ninguna de éstas, parece la más correcta.

3. Ahora bien, una vez que hayamos abandonado las perspectivas señaladas, nos encontraremos con dos tipos de lectura que tienen un estrecho parentesco entre sí y parecen mejores para nuestro propósito. Se trata, en primer lugar, de la que podríamos denominar una “lectura poética”. En ella, el lector se sumerge en la belleza inmediata del lenguaje, con su expresión, significación y ritmo, en las imágenes sugestivas que aparecen a cada paso y deja que la corriente lenta del relato lo vaya envolviendo y llevando. El interés central de esta lectura es la confrontación del lector, no con una **escueta** información pragmática, transmitida por las palabras, sino una recepción de la palabra en toda su plenitud, en cuanto creadora de un ambiente y portadora de un ritmo de pensamiento, de palabras, frases y oraciones.

4. La segunda clase de lectura, muy cercana a la anterior, podría llamarse una “lectura **ingenua**”. Es la manera como el ama de casa común, o el empleado corriente podrían abordar la obra, sin mayor **presunción** intelectual, en el supuesto de que lo hicieran con serenidad, sin prisas, degustando cada frase, como un niño degusta un helado. Esta lectura ingenua, o su amiga, la poética, son las que nos ponen en un contacto más directo con el autor y su obra, con lo que quiso decirnos y nos dijo en realidad, pues ambas presuponen una mente que, en la medida de lo posible, se encuentra abierta y limpia, como que se ha despojado de las respuestas hechas y ha barrido la casa

para que llegue el huésped y la encuentre dispuesta para sí.” (*Una proclama en pro de la ingenuidad*, Javier Escobar Isaza)

Señale qué palabra podría reemplazar a la palabra subrayada en el texto, sin que éste cambie de sentido.

- | | | |
|----------------|-----------------|-----------------|
| 21. PRESCINDIR | 22. MEDIATIZAR | 23. PRESPECTIVA |
| A) renunciar | A) destruir | A) visión |
| B) omitir | B) corromper | B) acción |
| C) disminuir | C) relevar | C) coyuntura |
| D) transgredir | D) interferir | D) reflexión |
| E) vilipendiar | E) enmarcar | E) revisión |
| 24. ESCUETA | 25. INGENUA | 26. PRESUNCIÓN |
| A) sincera | A) simple | A) profundidad |
| B) delimitada | B) comprometida | B) atención |
| C) enmarcada | C) relajada | C) vanidad |
| D) cercana | D) lenta | D) veracidad |
| E) reducida | E) meditada | E) preocupación |

27. Según el autor, “mediatizar en exceso la experiencia literaria”, se debe a que:

- A) el autor no trasciende con su obra.
- B) existen referencias en el texto a otras obras del autor.
- C) se adopta una actitud reducida a ciertos parámetros de análisis.
- D) el lector necesita encantarse y asombrarse mayormente.
- E) la fama del autor permite una mejor comprensión de la obra.

28. El abandonar alguna perspectiva de análisis permite:

- A) situarse en el centro del análisis de las otras obras del autor.
- B) reconocer la esencia del autor.
- C) analizar el aspecto culto, científico, profesional o intelectual de la obra.
- D) acercarse a la profundidad del contenido literario.
- E) descubrir el verdadero tipo de lectura.

29. La “lectura poética” consiste en:

- A) descubrir el sentido de la palabra en todos sus aspectos.
- B) admirar la obra sin prejuicios previos.
- C) reconocer la escueta información pragmática que entregan las palabras.
- D) percibir la “palabra” en su aspecto mínimo.
- E) vislumbrar la poca capacidad que tiene el autor en el uso del lenguaje.

30. De acuerdo a lo expresado en el segundo párrafo:

- A) No se puede realizar una lectura eficaz del libro de García Márquez.
- B) La perspectiva de análisis de una obra es la unión de varias de ellas.
- C) Podrían existir algunas perspectivas de análisis más válidas que otras.
- D) La lectura de *El Coronel...* es compleja y dificultosa.
- E) Cualquier perspectiva de análisis de una obra no es la más satisfactoria.

31. El autor considera que:

- A) La "lectura ingenua" valida la comprensión del texto.
- B) Sólo realizando dos tipos de lectura se puede comprender bien un texto.
- C) La "lectura poética" satisface la expresión correcta de las ideas del autor.
- D) Realizando dos tipos de lectura, el lector podrá conocer mejor las referencias de otras obras del autor.
- E) La perspectiva existencialista es la mejor forma de analizar la obra *El Coronel no tiene quien le escriba*.

32. Se entiende por "lectura ingenua":

- A) El nulo uso de la facultad intelectual.
- B) El acto de leer sólo tranquilamente.
- C) La que cualquier empleado debe realizar exclusivamente.
- D) La que realizan las amas de casas en sus hogares.
- E) Aquella que implica leer por el simple gusto de hacerlo.

TEXTO 2

1. "Dieciocho romances que representan una de las obras más logradas de Federico García Lorca. No es un libro folklórico ni aflamencado, sino universal. Del mundo primario de gitanos andaluces, con sus instintos y fuerzas oscuras, miedos, presagios y pasiones violentas, sorprendidas por la súbita presencia de una muerte también violenta, nos eleva Lorca a la consideración del dolor universal, reflejado en el angustioso conflicto entre los instintos primarios y dionisiacos y las fuerzas convencionales de la vida moderna.

2. La nostalgia, la desesperación y la fatalidad se apoderan de estos seres primarios, víctimas de pasiones, de supersticiones y de temores ocultos.

3. Pero con ser tan importantes en este libro los romances de los gitanos andaluces y su mundo, otros temas cobran en sus páginas no inferior interés y vigor lírico para el poeta. Figuran en él, en efecto, los tres romances de los ángeles Miguel, Rafael y Gabriel, de extraordinaria belleza plástica; y otros romances «históricos», como el del «Martirio de Santa Olalla», obra magistral por la concepción, la musicalidad y las imágenes.

4. El título de la obra, «Romancero gitano», ha sugerido la idea de que se trataba de un libro de sabores e intencionalidades acordes con el pintoresquismo, el folklorismo superficial o el flamenquismo. Y nada más alejado de la verdad que esa calificación. La variedad de los temas y contenidos señalados prueba que Lorca no buscaba una obra de superficie, un canto del tipismo, sin hondura ni grandeza. El mismo poeta reseñó la intención profunda de su obra con estas palabras magistrales: «El libro en conjunto, aunque se llama gitano, es el poema de Andalucía; y lo llamo gitano porque el gitano es lo más elevado, lo más profundo, más aristocrático de mi país, lo más representativo de su modo y el que guarda el ascua, la sangre y el alfabeto de la verdad andaluza y universal. Así, pues, el libro es un retablo de Andalucía con gitanos, caballos, arcángeles, planetas, con su brisa judía, con su brisa romana, con ríos, con crímenes, con la nota vulgar del contrabandista y la nota celeste de los niños desnudos de Córdoba que burlan a San Rafael. Un libro donde apenas si está expresada la Andalucía que se ve, pero donde está temblando la que no se ve. Y ahora lo voy a decir. Un libro anti-pintoresco, anti-folklórico, anti-flamenco. Donde no hay ni una chaquetilla corta ni un traje de torero, ni un sombrero plano ni una pandereta, donde las figuras sirven a fondos milenarios y donde no hay más que un solo personaje grande y oscuro como un cielo de estío, un solo personaje que es la Pena que se filtra en el tuétano de los huesos y en la savia de los árboles, y que no tiene nada que ver con la melancolía ni con la nostalgia ni con ninguna aflicción o dolencia del ánimo, que es un sentimiento más celeste que terrestre; pena andaluza que es una lucha de la inteligencia amorosa con el misterio que la rodea y no puede comprender.» (*Antología poética*, Angel Rodríguez González)

33. Según el autor, “el título de la obra”:

- A) da a entender una idea que correspondería con la magnitud de la obra.
- B) es una alabanza al mundo gitano.
- C) entrega al lector una idea concreta del tema a tratar en el texto.
- D) califica en forma exhaustiva el libro en cuestión.
- E) presenta sabores e intencionalidades acordes con el tema.

34. La universalidad señalada por el autor en el texto se debe a:

- a) los gitanos andaluces y su mundo primario.
- b) los miedos, presagios, pasiones y muertes violentas que tienen los gitanos.
- c) el planteamiento del dolor, el conflicto de los instintos y encuentro de las fuerzas cotidianas.
- d) la angustia primaria de los conflictos.
- e) una consideración especial de Lorca hacia los gitanos andaluces.

35. El autor incorpora una cita de Lorca, con el fin de:

- A) señalar que Lorca está de acuerdo con su postulado.
- B) hacer más entretenido el relato.
- C) darle espectacularidad al relato.
- D) señalar la importancia del libro que analiza.
- E) darle relevancia literaria a su comentario.

36. Según el autor, podemos considerar a los personajes del Romancero Gitano:

- A) como seres alienados de la sociedad tradicional.
- B) sumidos en ambientes tristes, llenos de dolor y sujetos a supersticiones y temores.
- C) sólo como sujetos primarios.
- D) llenos de problemas insuperables.
- E) en un eterno conflicto de pasiones.

37. Se considera el Romancero Gitano como “anti-pintoresco”, “anti-folklórico” y “anti-flamenco”, ya que:

- A) no tiene ninguna relación con los tópicos tradicionales.
- B) se aleja del mundo de los toreros y el flamenco.
- C) no es ni triste ni melancólico como toda obra literaria.
- D) los personajes son variados y llenos de sensaciones.
- E) la pena es sólo un recurso superficial que utiliza el autor.

38. Se desprende de la lectura que el Romancero Gitano:

- A) es un libro sencillo, pero trascendente.
- B) no puede dejar de ser leído, ya que muestra como ningún otro libro la vida de los gitanos.
- C) es un texto que no se queda en la superficialidad, sino que es profundo en su contenido.
- D) llenó de satisfacción plena a Federico García Lorca.
- E) refleja la tristeza extrema en la que vive el pueblo gitano.